

Принято:

на заседании педагогического совета
прокол №1
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:

заведующий МБДОУ ЦРР д/с №20
«Незабудка» г. Ставрополя
_____ М.М. Бычихина

Приказ №35 от 30.08.2023

**Дополнительная образовательная программа
«Волшебное тесто» по развитию мелкой моторики детей
старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением
речи (5-7 лет)**

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
центр развития ребенка – детский сад №20 «Незабудка»
города Ставрополя
(два года обучения)

Составитель:

воспитатель в.к.к. Курилова Анна Олеговна

г. Ставрополь, 2023

№ п/п	Содержание	
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы	6
1.4	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.5.	Целевые ориентиры рабочей программы	8
1.6.	Целевые ориентиры на этапе завершения реализации рабочей Программы.	8
1.7.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования	9
II	Содержательный раздел	10
2.1.	Особенности воспитательно-образовательного процесса ребенком с ТНР	10
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации программы.	12
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	14
III	Организационный раздел	15
3.1.	Особенности организации предметно-развивающей среды	15
3.2.	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	17
3.3.	Организация образовательной деятельности кружка с детьми с ТНР	19
3.4.	Список литературы.	20
	<i>Приложение №1.</i> Перспективное планирование для старшей группы	
	<i>Приложение №2.</i> Перспективное планирование в подготовительной к школе группе	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности способствует повышению уровня развития мелкой моторики – одного из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, развитию воображения, а так же связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко-творческое воображение и мышление.

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Тесто -хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Тестопластика приносит много радости дошкольникам. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку тестопластика является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

Тестопластика помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Актуальность программы:

Занятия тестопластикой оказывают влияние и на нравственное воспитание детей. Эта деятельность может быть использована для воспитания у детей

любви ко всему лучшему, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. Ребенок дает определение, характеристику тому предмету, который лепит, выражает свою оценку, свое отношение. В работах заключен творческий замысел, глубокие чувства и переживания детей.

Коллективные занятия лепкой содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Учат справедливо и благожелательно оценивать работы товарищей, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Для создания любого предмета необходимо проявить усилие, приложить труд, овладеть навыками общения с тестом, а также овладеть умениями лепить предмет той или иной формы и строения. Из этого следует, что Тестопластика включает в себя и трудовое воспитание. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Эта деятельность является средством развития и таких качеств, как сознательность, целенаправленность, самостоятельность в выполнении работы, настойчивость, умение довести начатое до конца, аккуратность, умение заняться полезным делом.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развивать мелкую моторику детей посредством лепки из соленого теста, развивается эстетическое отношение ребенка к окружающему миру, его сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

Задачи:

- познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства - тестопластикой и научить воплощать свои замыслы в технике лепки из соленого теста;
- обучить различным приемам лепки из соленого теста;
- повысить сенсорную чувствительность, т. е. способность к тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики;
- учить использовать разнообразные средства для достижения выразительности поделки (трубочки, печатки, стеки и т. д.);

- повысить общую ручную умелость, синхронную работу обеих рук;
- развивать любознательность, фантазию;
- воспитывать в ребенке творческую личность

Рабочая Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа кружка построена на следующих нормативно-правовых документах:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным

программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МБДОУ ЦРР д/с №20 «Незабудка» г. Ставрополя;

– Программа развития МБДОУ ЦРР д/с №20 «Незабудка» г. Ставрополя;
Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

1.Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.

2.Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что –либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

3.Принцип поэтапности. От простого к сложному –важное условие при обучении лепке.

4.Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

5.Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучая ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Организуя занятия по тестопластике, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. При реализации задач программы «Веселое тесто» необходимо учесть, что изобразительная деятельность детей 5-7 лет детей продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности. В этом возрасте у детей продолжает развиваться и воображение. С одной стороны этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в лепке. В этом возрасте расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию изобразительных навыков и умений. У детей шестого года жизни развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности; умение рассматривать предметы, называть их форму (круглая, овальная, прямоугольная квадратная, треугольная, цвет (его оттенки, величину (как предмета в целом, так и частей). В этом

возрасте дети стремятся самостоятельно использовать некоторые способы лепки и украшать вылепленные изделия узорами и дополнительным материалом. Дети этого возраста уже способны воспринимать геометрические фигуры, лежащие в основе многих предметов и их частей. Дети начинают выделять функциональные признаки предметов, что облегчает процесс создания изделия. У детей данного возраста при лепке предметов не нарушаются пропорции, четкость в передаче формы, прочное скрепление частей. Происходит это потому, что дети владеют в нужной мере способами лепки.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с соленым тестом ребенок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки. У детей этого возраста вызывает интерес лепка плоскостных фигурок, объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций, а также роспись вылепленных из теста игрушек.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей творческие способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром тестопластики.

1.5 Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО и АООП ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

1.6. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы дополнительного образования.

У воспитанников будут развиты:

- *технические умения навыки* (передача формы предмета, строение предмета, передача пропорций, композиция, передача движения, цветовое решение изображения);
- *отношение к деятельности* (интерес, отношение к оценке взрослого);
- *творчество* (самостоятельность, инициатива, активность).

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, к материалам, инструментам в процессе дополнительной образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым, работающим с ними в процессе создания коллективной (парной) работы;
- адекватно оценивать результаты деятельности, учитывая оценку и мнение взрослого;
- управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы.

1.7.Планируемые результаты освоения Рабочей Программы.

В ходе реализации программы ребенок научиться:

К концу первого года:

умеют анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки;

- имеют навыки рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска;
- в достаточной мере владеют приемами декорирования лепного образа.

К концу второго года:

- умеют создавать динамичные выразительные образы, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования;
- умеют находить адекватные выразительно – изобразительные средства для создания художественного образа;
- проявление индивидуального «почерка» детских работ;
- склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

общая ручная умелость.

Целевые ориентиры, представленные в Программе дополнительного образования:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Качественная характеристика ожидаемых результатов зависит от нескольких параметров: регулярное посещение занятий детьми, эмоциональный отклик и

самостоятельный интерес ребенка к изучаемым вопросам и получаемым навыкам, создание условий для реализации задач.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

1. Педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.
2. Участие во всероссийских и городских выставках детского творчества.
3. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
4. Оформление альбома детских работ кружка.
5. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
6. Тематические выставки в ДОУ.
7. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачам: подготовительный этап, этап формирования первичных практических умений и навыков, этап формирования творческих способностей. Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности воспитательно-образовательного процесса с ребенком с ТНР

Программа «Веселое тесто» предназначена для работы с детьми 5-7 лет, рассчитана на два года обучения и поэтапное освоение материала.

1- ой год обучения — дети с ТНР 5-6 лет;

2- ий год обучения — дети с ТНР 6-7 лет.

Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста под девизом: растем и развиваемся через познание, творчество и игру.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки; происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, рисованию; развивают мелкую моторику рук, повышают общую ручную умелость; осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала; расширяются возможности изобразительной деятельности детей, а также развивается эстетическое отношение ребенка к окружающему миру, его сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт

обучающихся. Руководство изобразительной деятельностью со стороны педагогического работника приобретает косвенный, стимулирующий, содержание деятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения: рассматривание детских работ через кодоскоп; использование мультимедийных средств.

В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, направлена на логическое системное и взаимосвязанное развитие эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности;
- заложена возможность коррекционной работы по развитию графомоторных навыков детей (мелкой моторики, координации движений рук и т. д.);
- предусмотрена интеграция различных знаний и способов познания с целью усиления развивающего эффекта практической деятельности;
- учтен оздоровительный компонент программы, направленный на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

В программе учтен и здоровьесберегающий фактор: используемый материал, включает разные варианты по одной и той же теме, с учетом реального уровня возможностей детей, т. к. форсированное воздействие является бесполезным и чрезвычайно вредным для развития, здоровья и жизни ребенка.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на

обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, используя выразительные средства.
- Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.
- Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).
- Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
- Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из теста расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации программы.

Тестопластика с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;
- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;

- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- речи.

Работа с детьми строится на принципах:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы.

Во время проведения образовательной деятельности всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста необходимо создавать педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста и отвечающие их возрастным и психофизическим особенностям, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, тестопластике, лепке, аппликации, художественному труду и для самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера; целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в образовательной деятельности комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации Рабочей Программы дополнительного образования по тестопластике «Веселое тесто» используются разнообразные **приёмы и методы.**

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Кроме общих методов, во время образовательной деятельности в дополнительном образовании используются методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу тестопластики;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

2.4.Формы взаимодействия с семьей

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач.

Рабочая Программа дополнительного образования построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома лепят с ребенком скульптуры, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на образовательной деятельности. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге. Дети приносят в дошкольные группы фигурки, выполненные вместе с мамой и папой, которые с гордостью демонстрируют окружающим, рассказывают, что и как изображали, как назвали свою скульптуру. В группе регулярно оформляются выставки семейного творчества. Семьи воспитанников регулярно привлекаются к участию в тематических выставках поделок с использованием нетрадиционных техник тестопластики и изобразительных материалов.

Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей разнообразно по форме: совместные специально организованные образовательные мероприятия, оформление группы к семейным праздникам, изготовление подарков к праздникам и дням рождения, встречи с художниками, посещение музея, художественных выставок, мастер — классов для родителей.

Мастер - классы для родителей организуются педагогом и родителями, желающими поделиться своим мастерством. В подготовке мастер — классов большое значение придается практическим и наглядным методам. С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы о значении тестопластики в развитии и воспитании детей, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) ДОУ создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

ППРОС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами -

- подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;
- трансформируемой - обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;
 - полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
 - доступной - обеспечивать свободный доступ обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;
 - безопасной - все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;
 - эстетичной - все элементы ППРОС должны быть привлекательны, так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;

В изокабинете осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Предметно-развивающая среда изокабинета соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию и художественному решению. Оборудование безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки, материалы для творчества — обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда изокабинета насыщена, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста. Трансформируемость предметно-пространственной среды обеспечивает возможность изменения образовательной ситуации в зависимости от меняющихся интересов детей и их возможностей.

Кабинет оснащен мультимедийным проектором, ноутбуком, интерактивной доской, видеоматериалами, магнитной доской. Технические средства позволяют включать в образовательный процесс музыку, презентации, обучающие фильмы и игры что повышает интерес и внимание детей .

Пространство изокабинета организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

В качестве центров развития выступают:

Игровая зона предназначена для проведения физкульт-минуток, релаксации, создания положительного психолого-эмоционального фона занятия.

Зона практической деятельности - рабочая зона, где находятся столы, стулья и все необходимое детям для творчества.

Уголок декоративно – прикладного искусства. Здесь дети знакомятся с народными промыслами России и Ставропольского края.

Методическая зона. Здесь в определенном порядке хранится необходимое учебное оборудование и материалы для творчества. Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников.

Уголок природы (наблюдений за природой)

В ДОУ оформлен экспозиционный холл, где размещаются детские рисунки, поделки, конкурсные работы.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

3.2.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними.

Материалы и оборудование:

- тесто для лепки;
- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные
- щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;

- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком; ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры;
- стаканчики с водой;
- подставки;
- схемы с изображением последовательности лепки.

В рабочей Программе дополнительного образования «Веселое тесто» планируются образовательные организации по тестопластике с использованием различных нетрадиционных техник:

Печатание печатками;

Прорисовывание стеклом;

Рисование ластиком;

Изготовление панно;

Изготовление подсвечников, портретов и т.д.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в скульптурках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и форм и оформлять их до узнаваемых изображений. Образовательная деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного художественного материала, который проходит те же стадии, что и творческий

процесс скульптора. Образовательной деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов лепки рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, веревочками, гвоздикой и др. В процессе лепки дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского художественного творчества, в том числе при освоении техник тестопластики, которые дарят детям радость познания, творчества.

3.3. Организация образовательной деятельности кружка с воспитанниками дошкольного возраста.

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня.

Программа кружка предназначена для детей старшего дошкольного возраста, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 2 года обучения. Группа комплектуется детьми на основании результатов заявлений родителей с учетом желания ребенка. В кружке по тестопластике занимаются до 10 детей.

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Количество занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность – 25-30 минут для детей 5-6 лет;

- 30- 35 минут для детей 6-7 лет.

Расписание кружковой деятельности

День недели	Возрастная группа	Время
понедельник	Подготовительная группа «Белочка»	15.10 – 15.40
	Старшая группа «Буратино»	15.50 – 15.15

3.4.Использованная литература

- 1 Лыкова И. А «Кошки на окошке» Издательский дом «Цветной мир»2013г.
- 2 Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - МозаикаСинтез, 2017 г.
- 3 Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.- Москва 2014 г.
- 4 Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста [Электронный ресурс] / <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91278/5>
- 5 Сайт Компании УМНИЦА – Как слепить мир... АДРЕС: info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.
- 6 СайтСтранаМастеровАДРЕС: stranamasterov.ru/taxonomy/term.

**Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
кружка для детей 5-6 лет**

Октябрь

<i>Тема занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Материал</i>
Волшебное тесто	Познакомить детей: с соленым тестом, его свойствами, с приемами лепки; с материалами при работе с тестом; с техникой безопасности при работе. Экспериментирование с тестом.	Мука, соль набор стек тесто
Ягоды	Учить лепить из соленого теста предметы округлой формы, дополнять изображение деталями.	соленое тесто, стека фон
Божья коровка на листочке	Учить изготавливать панно, устанавливать «божью коровку» на листочке.	соленое тесто стека, фон
Гусеница	Развивать навыки лепки на основе шариков разной величины, умение лепить мелкие детали.	

Ноябрь

Корзинка с грибами	Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус	соленое тесто стека
Подсолнух	Учить лепить поделку с использованием круга большого и малого диаметра.	Соленое тесто стека, фон
Мышка	Учить лепить поделку на основе овала, лепить мелкие детали.	соленое тесто, стека
Калачи из печи	Заинтересовать лепкой разнообразных изделий из солёного теста: булки, крендели, ватрушки, торт; Упражнять в умении использовать в работе приёмы раскатывание, сплющивание, скручивание, сворачивание в кольцо, скатывание. Поощрять любые проявления творчества в процессе украшения формы путём налёпа, процарапывания. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки.	соленое тесто стека печатка колпачки формочки

Декабрь

Елочка	Учить использовать разнообразные средства для достижения выразительности.	соленое тесто, стека печатка,
Снежинка	Учить лепить из теста сложные предметы конструктивным способом.	соленое тесто, стека печатка
Рождественские игрушки (по выбору)	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами.	соленое тесто, стеки печатки, штампики и другие приспособления.

Январь

Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Воспитывать художественный вкус.	соленое тесто стека печатки
Ежик	Развивать навыки лепки на основе овала, умение доводить задуманное до конца.	соленое тесто, стеки
Забавные цыплята	Продолжаем лепить 2 шара, сплющиваем их в диски и с помощью шаблона и стеки вырезаем цыплят, делаем дырочку и вешаем на веревочку.	соленое тесто стеки печатки

Февраль

Снеговик	Развивать навыки лепки на основе шариков разной величины, умение дополнять поделку мелкими деталями.	соленое тесто, стеки печатки
Заяц	Учить лепить, используя прием оттягивания.	соленое тесто, стека

Подарок папе (рамка для фотографии)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	соленое тесто, стеки печатки
Подарок папе (украшение для рамки)		соленое тесто стеки печатки

Март

Подарок для мамы (бусы)	Учить задумывать подарок для мамы, лепить украшения, сувениры и расписывать их.	соленое тесто, стеки печатки формочки
Декоративная тарелочка	Учить составлять на плоскости орнамент, используя приёмы раскатывания, сплющивания; развивать у детей творческие и композиционные способности.	соленое тесто стека печатка
Овечка	Развивать навыки лепки предметов из 2 и более частей, умения декорировать поделку.	соленое тесто, стеки печатки
Улитка	Развивать умение преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму.	соленое тесто, стеки

Апрель

Цветущее дерево	Учить лепить веточку, а на ней цветочки (раскатываем шарик и делаем тоненькую колбаску, это у нас ствол ветви, а затем по шаблону делаем листики)	соленое тесто стеки
Бабочки	Развивать умение применять разные приемы лепки для создания красивых бабочек.	соленое тесто зубочистки колпачки
Черепашка	Развивать навыки лепки предметов округлой и удлинённой формы. Учить передавать контрастное сочетание цветов.	соленое тесто, стеки
Рыбки	Продолжать освоение рельефной лепки; учить вырезать по шаблону; лепить конструктивным способом рыбок; учить украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками. Развивать совершенствовать умение оформлять поделки.	соленое тесто стеки колпачки зубочистки печатки

**Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
кружка для детей 6-7 лет.**

Октябрь

Тема занятия	Программные задачи	Материал
Вводное занятие	Показать приемы лепки из соленого теста, познакомить с назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста. Развивать мелкую моторику рук: вырабатывать ловкость, умение управлять своими движениями. Обогащать сенсорный опыт детей.	соленое тесто стеки печатки
Панно «Грибная поляна»	Совершенствовать умение лепить конкретные пластичные образы комбинированным способом, умение вносить коррективы в первоначальный замысел.	соленое тесто, стеки печатки трубочки
Ветка рябины	Упражнять детей в умении лепить ветку рябины на основе шара, композиционно передавая её строение. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закрепить умение применять знакомые способы лепки (скатывание, раскатывание).	соленое тесто стеки печатки
Осенний натюрморт	Познакомить детей с приемами лепки корзины, листьев, фруктов. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.	соленое тесто, стеки печатки

Ноябрь

Плюшки - завитушки	Показать приемы лепки различных продуктов. Развивать умение лепить из теста, приучать ребенка к аккуратной работе за столом. Развивать мелкую моторику рук: умение управлять своими движениями, вырабатывать ловкость,	соленое тесто стеки печатки
Композиция «Рыбки в аквариуме»	Продолжать освоение рельефной лепки, создавать уплощенные фигуры рыбок, украшать наклепами.	соленое тесто, стеки трубочки, стаканчик
Композиция «Клубника»	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство композиции.	соленое тесто, стеки печатки

Русская березка	Расширить и уточнить представление детей о природе родного края. Упражнять в лепке приемом раскатывания прямыми движениями ладони и круговыми движениями двумя пальцами рук; учить замечать изменения в природе осенью.	соленое тесто, стеки печатки
------------------------	---	------------------------------

Декабрь

Панно «Снегирь»	Учить лепить из теста птицу на основе овала, дополнять деталями.	соленое тесто, стеки печатки, фон
Дед Мороз и Снегурочка	Изготовление главных героев Нового года – Дед Мороз и Снегурочка с использованием шаблона. Развивать фантазию, украшая готовое изделие. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию	соленое тесто, стеки печатки бисер
Символ года.	Изготовление символа года с использованием шаблона. Развивать фантазию, украшая готовое изделие. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.	соленое тесто, стеки печатки

Январь

«Волшебные ангелочки»	Научить изготавливать декоративные фигурки ангелов из соленого теста. Развивать творческие способности. Воспитывать терпимость, способность слаженно работать в команде.	соленое тесто, стеки печатки
Забавный заяц	Продолжать создавать конкретные пластические образы конструктивными способами.	соленое тесто, стеки печатки
Украшение подкова.	Показать приемы лепки подковы, выбор варианта отделки. Развивать мелкую моторику рук: вырабатывать ловкость, умение управлять своими движениями при изготовлении мелких деталей. Учить соединять мелкие детали с кольцом-основой, Сушить и раскрашивать готовые поделки.	соленое тесто, стеки печатки пуговицы

Февраль

Подарок папе	Учить придумывать сюжет на военную тематику, воплощать задуманное.	соленое тесто, стеки палочки
Северные мотивы	Побуждать к самостоятельному поиску способов лепки северных животных по замыслу и с опорой на силуэт.	соленое тесто, стеки ножницы

Панно «Петух»	Изготовление петуха с использованием шаблона. Развивать фантазию, украшая готовое изделие. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.	соленое тесто стеки
Мои любимые игрушки	Инициировать творческие проявления детей при создании любимой игрушки. Самостоятельность определять способ лепки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.	соленое тесто стеки печатки пуговицы

Март

Подарок маме Подвеска - сердечко	Учить задумывать подарок маме, учить лепить украшения.	соленое тесто, стеки бусы, бисер
Весенний букет.	Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать интерес к лепке из теста.	соленое тесто, стеки палочки
Чудесные ракушки	Развивать умение расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания выразительных образов.	соленое тесто, стеки печатки бисер
Птички- невелички веснянки	Познакомить с особенностями лепки птиц, имеющих разное строение, определением габаритных размеров крыльев. Развивать координацию движений глаз и рук.	соленое тесто стеки палочки

Апрель

Композиция «В далеком космосе»	Продолжать освоение рельефной лепки, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	соленое тесто, стеки фон, печатки палочки кисточки
Панно «Цветочная поляна»	Учить лепить из соленого теста цветы различной сложности.	соленое тесто, стеки фон, печатки
Пасхальное яйцо	Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др. Лепка яиц и украшение их рельефным узором. Раскрашивание готовых изделий. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.	соленое тесто, стеки печатки трубочки сито
Лепка на свободную тему	Учить детей лепить по замыслу, используя знакомые приемы лепки, развивать самостоятельность, инициативность.	соленое тесто стеки палочки

